

## 聚像·對焦—2022 臺灣攝影家巡迴座談 莊靈主講

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

國立臺灣美術館、國家攝影文化中心、國立中興大學藝術中心於 111 年 4 月 14 日共同舉辦《臺灣攝影家叢書》第二場「聚像·對焦—2022 臺灣攝影家巡迴座談」，由臺灣具代表性攝影家莊靈主講，同時邀請視覺領域學者專家孫維瑄與談、興大藝術中心主任陳欽忠主持，聚焦於攝影家的生命故事，從初始的周遭人事物紀錄，到後來以攝影觀照個人生命與環境時代的新聞工作，並發展出系列創作主題的過程。

莊靈透過相機景窗向外探索一甲子的時光，看見的不只是時代的變遷、社會的脈動，以及多元文化融匯的過程，更帶出影像背後思考，把攝影史帶出學術論述外，傳播攝影文化美學。

莊靈於 1938 年生於中國貴州，中興大學森林系畢業。幼時隨父親護運第一批故宮文物來臺，見證早期故宮博物院在霧峰北溝的年代；自小受古典文化的溫潤薰陶，稍長則徜徉於新穎藝術觀念的實驗與激盪之中，作品呈現出儒雅的涵養與自由不拘的手法。後從事記者工作二十餘年，並於 1960 年代與友人共同創辦《劇場》季刊、V-10 視覺藝術群。莊靈能拍、能寫、也能編導，擅長將轉瞬即逝的風景人物，用鏡頭保存在畫面中。

莊靈曾任臺大農業陳列館開館首展策劃，1970 年受政府委聘，前往日本大阪世界博覽會出任技術組工作，對世界各國的攝影科技新發展，有了極深的體會和了解，攝影造詣亦加精湛；之後應邀於國內外展覽、講學不斷，廣受國際專業媒體好評，同時出版優質專業著作，引領攝影藝術風潮，培育影藝人才無數。歷年榮獲金馬獎、中山文藝獎、中國文藝獎章、中興文藝獎章、第二十六屆吳三連獎等，獎譽崇隆。

攝影，是傳承文化記憶的重要載體。國家攝影文化中心出版《臺灣攝影家》系列叢書，記述臺灣不同世代的攝影家生命及創作歷程，豐富的題材與內容，交錯出臺灣社會多元且深刻的時代面貌。不同攝影家以不同視野紀錄所思所見，體現自身獨特見解之外，更豐富了臺灣文化與人民記憶。歲月流轉，時空交替，影像卻能恆久留存，印記歷史的瞬息變遷，凝聚為臺灣在地共同記憶與情感，此場座談帶領大家感受臺灣近代影像發展的生命力與文化藝術價值。